

# Slovenská medzivojnová poézia

## *Spoločensko-historické pomery*

1918 – Slovensko súčasť Československej rep.

Vznik slov. kultúrnych ustanovizní – Univerzita Komenského v BA, SND, znovu obnovená činnosť Matice slovenskej

Druhá svetová vojna sa odrazila aj na politickom, hospodárskom i kultúrnom živote. Jej zásah do života ľudí môžeme vidieť aj v slov. literatúre.

## **POÉZIA**

- diela poznačené autobiografiou, snaží sa vyrovnat' ostatným umeleckým smerom
- najviac čerpá z avantgardných smerov: nadrealizmus, kubofuturizmus ( Apollinaire )
- autori nadväzujú na Hviezdoslava a Kraska a mnohí experimentujú
- cez motív domova až po hrozbu ďalšej vojny

## **Smery, ktoré vznikajú**

Neosymbolizmus- poskytoval nové výrazové možnosti

**Predstavitel'**: Emil Boleslav Lukáč

Vitalizmus- radosť zo života

**Predstavitel'**: Ján Smrek

Nadrealizmus- únik od skutočnosti, autor píše to čo si myslí

**Predstavitel'**: Rudolf Fábry

Socialistický realizmus- tvorí sa proletárska poézia

**Predstavitel'**: DAV-isti

Poézia biča- útočná poézia

**Predstavitel'**: Andrej Žánrov – kritik

Katolícka moderna- spájanie tradičných kresťanských hodnôt s novými výrazovými prostriedkami : symbolizmom, poetizmom, surrealizmom

**Predstavitel'**: Rudolf Dilong

„samobežci“ čerpali z každého rožka troška : Valentín Beniak

Martin Rázus

Štefan Krčméry – r.1922 obnovil Slov.pohľady

## **Emil Boleslav Lukáč**

- predstaviteľ neosymbolizmu
- ovplyvnený francúzskymi básnikmi a Ivanom Kraskom, nadväzuje na Hviezdoslavov realizmus
- poézia plná smútku, pesimizmu a tragických tónov
- jeho literatúra založená na rozpore medzi ideálom ( kresťanská etika ) a realitou, ktorú vníma zmyslami
- štylizuje sa do polohy trpiteľa ( individuálneho ), vyžíva sa v tom, keď ho niekto trápi, môže nad tým uvažovať – **dolorizmus** ( bolestníctvo )

### **bz: SPOVED'**

- prevažujú prvky nedôverčivosti, odhaľuje zážitky z detstva a dospievania, má sklon vyjadrovať sa v protikladoch, prejavuje sa jeho sklon k dolorizmu, seberealizuje sa cez smútok, kajanie sa

**bz: DUNAJ A SEJNA**

- kontrast medzi cudzinou a jeho domovom

**bz: O LÁSKE NELÁSKAVEJ**

-v prvých básňach zbierky ironizuje sľub vernosti, nechce sa pútať k jednej osobe, sloboda je dôležitejšia

-tvorba inšpirovaná poetizmom

## Ján Smrek

- začínal symbolistickými veršami

**bz: ODSÚDENÝ K VEČITEJ ŽÍZNI**

- zaznieva smútok z ťažkého detstva, z čias vojny, dominujú pocity nepochopenia a samoty

- v závere sa približuje k optimistickému poňatiu sveta – **vitalizmus**

**bz: CVÁLAJÚCE DNI**

- polytematická zbierka ( očarenie životom, príroda, dedina, mesto, žena, láska, diaľky, cudzie kraje ), dominuje radosť zo života, spontánnosť, optimizmus, citová úprimnosť

- prvýkrát použil spôsob písania typický pre všetky vitalistické básne: spontánnu lyrickú improvizáciu, ktorá spôsobila nepravidelnosť formy, neusporiadanosť; princíp hry a hravosti poukazoval na znalosti z poetizmu

**bz: BOŽSKÉ UZLY**

- erotické a ľúbostné motívy, víťazí cit nad rozumom

**bz: IBA OČI**

- senzuálne vnímanie skutočnosti

**b.skladba: BÁSNIK A ŽENA – pokus o básnickú poviedku**

- napísaná v podobe dialógu, dominuje v nej obdivný vzťah k žene vo všetkých ročných obdobiach, autor vyjadruje galantný postoj k žene ako bytosti, ktorá v sebe skrýva mnohé tajomstvá a dokáže pôsobiť najmä na básnika tak, že sa mu život vidí ako zázrak či sen

- opisné, reflexívne pasáže

- miloval ju ale ona sa ho vzdáva lebo by stratil ako autor inšpiráciu

- 5 častí, 4 ročné obdobia + po 10-tych rokoch ( rekapitulujú svoj vzťah, všeobecne ženu )

## Ladislav Novomestský

-patrí medzi davistov

- proletárska poézia

- najprv ovplyvnený viacerými smermi: **civilizmus** (od Withmena) – mini príbeh, obyčajný život človeka, nekomplikovaná metafora – čitateľná

**vitalizmus** – nádej na lepšiu budúcnosť, soc. téma,

spoločenské problémy

- písal aj ľavicovo orientovanú poéziu

**bz: NEDEĽA**

- pod vplyvom poetizmu

- ako autor proletárskej poézie sa díva na svet očami slúžky, prostitútky, na ktorú nečaká láska, ale pohlavná choroba, chlapca, ktorý má tuberkulózu a nenávidí súciti; sám autor im chce pomôcť, ale vie, že jeho pieseň nie je dosť silná; jeho poézia je naplnená novým myslením a názormi na svet

- kritika zaostalosti proletariátu

**bz: ROMBOID**

- rozpor ideálu a skutočnosti , oživuje veci a posúva ich do nových významových súvislostí

- venovaná pamiatke Janka Kráľa (romantikom)

## Valentín Beniak

- ovplyvnený symbolizmom a poetizmom
- vytváral zbierky v tomto duchu do 2.sv. vojny
- post moderna (neskorý symbolizmus)
- využíva tragický motív, vyslovené slovo či myšlienka prináša úľavu
- motív domova, soc.motívy, spoločenské, exotické(pobyť v Taliansku), erotické (spomienka na Paríž), motív reťaze – autor spája a na seba nadväzuje generačné a hist. motívy
- senzualistické vnímanie – necháva sa opájať vôňami, farbami; snové motívy
- v neskoršom období nadväzuje na Apollinairea

### **bz: TIAHNIME ĎALEJ OBLAKY**

- vzťah k domovu, motív reťaze, senzualistické vnímanie

### **bz: POŠTOVÝ HOLUB**

- už avizuje príchod 2. sv. vojny, autor začína byť expresionistický

**vojnová trilógia: ŽOFIA** – Žena konkrétna aj abstraktná, zástupkyňou matky, ženy, milenky

**POPOLEC** – sebareflexia, zmysel života vo vojnovom čase, symbol smrti

**IGRIC** – básnik prehodnocuje svoju poéziu a jej význam v danej dobe

## Andrej Žárnov

V poézii- prudkejší, útočnejší – **poézia biča**

- vášnivá, expresívna, poznačená sarkazmom,
- téma – nerovnomerné postavenie Čechov a Slovákov v ČSR

### **bz: MŔTVY**

- patrí do obdobia katolíckej moderny
- pamiatka k smrti 7- ročného syna, d'akoval aspoň za krátky čas čo bol s ním
- paralela s prírodou – vyjadruje svoje vnútro
- jedna z najtrúchlivejších skladieb našej lyriky
- obsahuje 19 básni, ktoré sa vyznačujú tvarovou a myšlienkovou čistotou, sugestívnym gestom bezmocného smútku a mnohoznačnej zámlky

## Martin Rázus

- v poézii patrí do prechodnej generácie
- v próze ho zaradujeme do 3. vlny literárneho realizmu
- venuje sa téme nerovnomerného postavenia Čechov a Slovákov v ČSR – neútočí, vytvára iba obraz tejto atmosféry

### **bz: Z TICHÝCH A BÚRNÝCH CHVÍĽ**

- reflexívne ladené básne

### **bz: TO JE VOJNA**

- básne s vojnovou tematikou, využíval alegórie a biblické podobenstvá

### **bz: KAMEŇ NA MEDZI**

- vyjadril sklamanie nad nespravodlivým vývinom Slovenska v ČSR
- obhajca utláčaných a biednych
- jeho výzvy na skutočné bratstvo dvoch národov na princípe rovnocennosti a vzájomnej úcty sa nestretli s pochopením

- v prvých bz sa prikláňal k literárnej moderne, expresionizmu
- neskôr tvoril realisticky
- jeho osobná lyrika – vzťah k matke v sonetoch, sebareflexia, pocit zbytočnosti

### **bz: CESTOU**

#### **ŠÍPY DUŠE**

### **b.skladba: AHASUER**

- večne túlavý a nespokojný žid, viera v lásku ( láska ako liek na všetko )

## Poézia NADREALIZMU

- na Slovensku polovica 30-tych rokov
- avangardný smer ovplyvnený francúzskym surrealizmom a českými smermi – hlavne poetizmom (hra so slovom)
- autori vydávajú manifestačné zbierky
- 28.2.1939 – „večierok nadrealistickej poézie, kde sa prijali pravidlá „hry“ ; odsúhlasenie tohto smeru
- reagovala proti všetkému tradičnému, chcela zaujať, šokovať čitateľa, vychádza z podvedomia autora
- „pokusná“ poézia – rad nových básnických obrazov, myšlienok, ktoré spolu nesúvisia, nezhodný prívlastok (slzy osudu) – genitívna metafora
- reakcia na fašizmus a ľudáctvo
- voľný verš, inšpirácia vo výtvarnom umení, pásmovité verše, vplyv Apollinaira
- nové filmové techniky
- asociatívna metóda, polysematická(mnohovýznamová),polytematická
- autor kladie veľký dôraz na predstavu čitateľa
- anafora
- poézia nového videnia

## Rudolf Fábry

- zakladateľ

**bz: UĎATÉ RUKY**

- nekonvenčná, provokačná zbierka

- koncom 2 svet.vojny koniec nadrealizmu na Slovensku

**bz: VODNÉ HODINY HODINY PIESOČNÉ**

- strieda prózu s veršami

- naplno vyjadruje pocity a sny lyrického hrdinu

**bz: JA JE NIEKTO INÝ**

- vrchol nadrealistickej poézie, hraničí so schyzofreniou

- tragickosť nahradil harmóniou, neobmedzenou dôverou v budúcnosť, ktorá hraničila až s utopickým rojčením

**Básnici slov.nadrealizmu:** Pavel Bunčák, Július Lenko, Ján Brezina, Štefan Žáry, Vladimír Reisel

## Slovenská katolícka moderna

- súčasť slovenskej literárnej moderny
- od roku 1930, 1933 sa „hlási“ kat.moderna

**1930** – Almanach III.

**1933** – zborník: Antológia mladej slovenskej poézie – zostavil zakladateľ slov.kat.moderny **Rudolf Dilong**

**KM** - nadväzuje na duchovnú poéziu z čias Veľkej Moravy a aj čerpá z VM – prvá slovanská báseň **Proglas**

- jej inšpirácia siaha aj do obdobia stredoveku
- ovplyvnená surrealizmom (ľud.fantázia), symbolizmom(voľný verš), náboženským mysticismom, rodiacim sa existencializmom
- najväčšia inšpirácia – Biblia – podobenstvá, postavy
- poézia široko duchovná
- kontrast (svetlo x tma), motív mlčania, cesty, ženy, Márie, celibátu, domova, vlasti, rodiny
- časová a nadčasová